

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 25»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

413113, Саратовская область, город Энгельс, Восточный переулок, здание 12в
E-mail: madoy-25@yandex.ru

Рассмотрено и принято

на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №25»
Протокол № 1 от «31» августа 2021 года

Утверждено

Заведующий
МАДОУ «Детский сад №25»
_____/Е.С. Барбье/
Приказ № 137-од от «31» августа 2021 года

**ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
по художественно-эстетическому развитию
/музыкальная деятельность/
для детей от 4 до 7 лет
на 2021-2022 учебный год**

Составила: музыкальный руководитель
Рамазанова Светлана Сергеевна
1 квалификационная категория

**г. Энгельс
2021г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.....	6
1.4 . Педагогическая диагностика.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	8
Часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений	
2.1. Содержание работы педагога по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность.....	8
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	25
2.3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.....	27
2.4. Содержание коррекционной работы.....	28
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	28
3.1. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания.....	28
3.2. Циклограмма учета рабочего времени педагога.....	29
3.3. Выписка из учебного плана.....	30
3.4. Комплексно–тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием.....	31
3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды (в музыкальном зале).....	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Планирование образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию /музыкальная деятельность/ муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25» Энгельского муниципального района Саратовской области на 2021 – 2022 учебный год осуществляется на основе основной образовательной программы «Детский сад № 25» Энгельского муниципального района Саратовской области (Далее – Программа), которая регламентируется нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и локальными актами Учреждения:

- Федеральный закон от 29. 12. 2012 г. № 273- ФЗ (ред. от 02.07. 2021 г.) «Об образовании в РФ» (с измен. и доп.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (Зарегистрировано в Минюсте России 11 ноября 2020 г. № 60833);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте России 3 июля 2020 г. № 58824);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – протокол от 20 мая 2015г №2/15;
- Устав МАДОУ «Детский сад № 25»

Содержание образовательной деятельности

Планирование образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию /музыкальная деятельность/ осуществляется на основе парциальной программы:

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.

Программа направлена на развитие художественных и музыкальных способностей. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности.

В основе планирования образовательной деятельности лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, который предполагает реализацию следующих принципов:

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых: родителей(законных представителей), педагогических и иных работников МБДОУ и детей;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Сотрудничество МБДОУ с семьей;

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Цель планирования: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Исходя из цели, формируются следующие **задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности:

- музыкальная;
- двигательная;
- игровая;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- восприятие художественной литературы и фольклора;

Принципы формирования планирования:

- соответствует принципу развивающего образования;
- соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач:
 - в совместной деятельности взрослого и детей;
 - в самостоятельной деятельности дошкольников, не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов
- предполагает построение образовательного процесса на фронтальной, подгрупповой и индивидуальной форме работы с детьми.

Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребёнка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- обеспечение музыкального развития ребёнка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

Планирование образовательной деятельности разработано с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять музыкальные реакции и чувства в ходе её слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы в соответствии с возрастом детей

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. Узнавать песни по мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу,

кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать части произведения. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.4 Педагогическая диагностика

Реализация планирования предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику развития детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика в МАДОУ проводится три раза в год (сентябрь, декабрь, май) по методике:

№	Название	Автор	Издательство
1	«Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытый».	Трифонова Е.В /Под общей редакцией Л. Г. Петерсон, И. А. Лыковой/	Издательский дом «Цветной мир», 2016 г.

Диагностические карты (Приложение №1)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений по художественно – эстетическому развитию /музыкальная деятельность/ осуществляется на основе парциальной программы:

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.

Задачи программы «Ладушки»

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5.Развивать коммуникативные способности.
- 6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

- 7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 10.Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школы.
- 11.Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

2.1.Содержание работы педагога по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность

Особенности построения музыкального занятия

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально - ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2.Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3.Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4.Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-с - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5.Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что одни из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6.Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки – распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь solo, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием

поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Средняя группа

Задачи :

Музыкально-ритмические движения:

- 1.двигаться ритмично
- 2.чувствовать начало и окончание музыки
- 3.уметь проявлять фантазию
- 4.выполнять движения эмоционально и выразительно.

Чувство ритма:

- 1.активно принимать участие в играх
- 2.ритмично хлопать в ладоши
- 3.ритмично играть на музыкальных инструментах

Слушание музыки:

- 1.различать жанры
- 2.уметь определять характер музыки (темп, динамику, тембр)
- 3.эмоционально откликаться на музыку

Пение:

- 1.эмоционально исполнять песни
- 2.активно подпевать и петь

3.узнать песню по любому фрагменту.

Планирование музыкальных занятий в средней группе №1(4-5 лет)

Выполнено по конспектам Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.с аудиоприложением (3 CD диска)

№ занятия	МЕСЯЦ	Количество часов	Дата проведения	Фактическое проведение
1	Сентябрь, занятие 1	1	03.09.21	
2	Сентябрь, занятие 2	1	07.09.21	
3	Сентябрь, занятие 3	1	10.09.21	
4	Сентябрь, занятие 4	1	14.09.21	
5	Сентябрь, занятие 5	1	17.09.21	
6	Сентябрь, занятие 6	1	21.09.21	
7	Сентябрь, занятие 7	1	24.09.21	
8	Сентябрь, занятие 8	1	28.09.21	
9	Октябрь, занятие 1	1	01.10.21	
10	Октябрь, занятие 2	1	05.10.21	
11	Октябрь, занятие 3	1	08.10.21	
12	Октябрь, занятие 4	1	12.10.21	
13	Октябрь, занятие 5	1	15.10.21	
14	Октябрь, занятие 6	1	19.10.21	
15	Октябрь, занятие 7	1	22.10.21	
16	Октябрь, занятие 8	1	26.10.21	
17	Октябрь, занятие 9	1	29.10.21	
18	Ноябрь, занятие 1	1	02.11.21	
19	Ноябрь, занятие 2	1	05.11.21	
20	Ноябрь, занятие 3	1	09.11.21	
21	Ноябрь, занятие 4	1	12.11.21	
22	Ноябрь, занятие 5	1	16.11.21	
23	Ноябрь, занятие 6	1	19.11.21	
24	Ноябрь, занятие 7	1	23.11.21	
25	Ноябрь, занятие 8	1	26.11.21	
26	Ноябрь, занятие 9	1	30.11.21	
27	Декабрь, занятие 1	1	03.12.21	
28	Декабрь, занятие 2	1	07.12.21	
29	Декабрь, занятие 3	1	10.12.21	
30	Декабрь, занятие 4	1	14.12.21	
31	Декабрь, занятие 5	1	17.12.21	
32	Декабрь, занятие 6	1	21.12.21	
33	Декабрь, занятие 7	1	24.12.21	
34	Декабрь, занятие 8	1	28.12.21	
35	Январь, занятие 1	1	11.01.22	
36	Январь, занятие 2	1	14.01.22	
37	Январь, занятие 3	1	18.01.22	
38	Январь, занятие 4	1	21.01.22	
49	Январь, занятие 5	1	25.01.22	
40	Январь, занятие 6	1	28.01.22	
41	Февраль, занятие 1	1	01.02.22	

42	Февраль, занятие 2	1	04.02.22	
43	Февраль, занятие 3	1	08.02.22	
44	Февраль, занятие 4	1	11.02.22	
45	Февраль, занятие 5	1	15.02.22	
46	Февраль, занятие 6	1	18.02.22	
47	Февраль, занятие 7	1	22.02.22	
48	Март, занятие 1	1	25.02.22	
49	Март, занятие 2	1	01.03.22	
50	Март, занятие 3	1	04.03.22	
51	Март, занятие 4	1	11.03.22	
52	Март, занятие 5	1	15.03.22	
53	Март, занятие 6	1	18.03.22	
54	Март, занятие 7	1	22.03.22	
55	Март, занятие 8	1	25.03.22	
56	Апрель, занятие 1	1	29.03.22	
57	Апрель, занятие 2	1	01.04.22	
58	Апрель, занятие 3	1	05.04.22	
69	Апрель, занятие 4	1	08.04.22	
60	Апрель, занятие 5	1	12.04.22	
61	Апрель, занятие 6	1	15.04.22	
62	Апрель, занятие 7	1	19.04.22	
63	Апрель, занятие 8	1	22.04.22	
64	Апрель, занятие 9	1	26.04.22	
65	Май, занятие 1	1	20.04.22	
66	Май, занятие 2	1	06.05.22	
67	Май, занятие 3	1	13.05.22	
68	Май, занятие 4	1	17.05.22	
69	Май, занятие 5	1	20.05.22	
70	Май, занятие 6	1	24.05.22	
71	Май, занятие 7	1	27.05.22	
72	Май, занятие 8	1	31.05.22	
	Итого	72		

Планирование музыкальных занятий в средней группе № 7(4-5 лет)

Выполнено по конспектам Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. с аудиоприложением (3 CD диска)

№ занятия	МЕСЯЦ	Количество часов	Дата проведения	Фактическое проведение
1	Сентябрь, занятие 1	1	06.09.21	
2	Сентябрь, занятие 2	1	07.09.21	
3	Сентябрь, занятие 3	1	13.09.21	
4	Сентябрь, занятие 4	1	14.09.21	
5	Сентябрь, занятие 5	1	20.09.21	
6	Сентябрь, занятие 6	1	21.09.21	
7	Сентябрь, занятие 7	1	27.09.21	
8	Сентябрь, занятие 8	1	28.09.21	
9	Октябрь, занятие 1	1	04.10.21	
10	Октябрь, занятие 2	1	05.10.21	
11	Октябрь, занятие 3	1	11.10.21	

12	Октябрь, занятие 4	1	12.10.21	
13	Октябрь, занятие 5	1	18.10.21	
14	Октябрь, занятие 6	1	19.10.21	
15	Октябрь, занятие 7	1	25.10.21	
16	Октябрь, занятие 8	1	26.10.21	
17	Ноябрь , занятие 1	1	01.11.21	
18	Ноябрь, занятие 2	1	02.11.21	
19	Ноябрь, занятие 3	1	08.11.21	
20	Ноябрь, занятие 4	1	09.11.21	
21	Ноябрь, занятие 5	1	15.11.21	
22	Ноябрь, занятие 6	1	16.11.21	
23	Ноябрь, занятие 7	1	22.11.21	
24	Ноябрь, занятие 8	1	23.11.21	
25	Ноябрь, занятие 9	1	29.11.21	
26	Декабрь, занятие 1	1	30.11.21	
27	Декабрь, занятие 2	1	06.12.21	
28	Декабрь, занятие 3	1	07.12.21	
29	Декабрь, занятие 4	1	13.12.21	
30	Декабрь, занятие 5	1	14.12.21	
31	Декабрь, занятие 6	1	20.12.21	
32	Декабрь, занятие 7	1	21.12.21	
33	Декабрь, занятие 8	1	27.12.21	
34	Декабрь, занятие 9	1	28.12.21	
35	Январь, занятие 1	1	10.01.22	
36	Январь, занятие 2	1	11.01.22	
37	Январь, занятие 3	1	17.01.22	
38	Январь, занятие 4	1	18.01.22	
49	Январь, занятие 5	1	24.01.22	
40	Январь, занятие 6	1	25.01.22	
41	Январь, занятие 7	1	31.01.22	
42	Февраль, занятие 1	1	01.02.22	
43	Февраль, занятие 2	1	07.02.22	
44	Февраль, занятие 3	1	08.02.22	
45	Февраль, занятие 4	1	14.02.22	
46	Февраль, занятие 5	1	15.02.22	
47	Февраль, занятие 6	1	21.02.22	
48	Февраль, занятие 7	1	22.02.22	
49	Февраль, занятие 8	1	28.02.22	
50	Март, занятие 1	1	01.03.22	
51	Март, занятие 2	1	14.03.22	
52	Март, занятие 3	1	15.03.22	
53	Март, занятие 4	1	21.03.22	
54	Март, занятие 5	1	22.03.22	
55	Март, занятие 6	1	28.03.22	
56	Март, занятие 7	1	29.03.22	
57	Апрель, занятие 1	1	04.04.22	
58	Апрель, занятие 2	1	05.04.22	
69	Апрель, занятие 3	1	11.04.22	
60	Апрель, занятие 4	1	12.04.22	
61	Апрель, занятие 5	1	18.04.22	

62	Апрель, занятие 6	1	19.04.22	
63	Апрель, занятие 7	1	25.04.22	
64	Апрель, занятие 8	1	26.04.22	
65	Май, занятие 1	1	16.05.22	
66	Май, занятие 2	1	17.05.22	
67	Май, занятие 3	1	23.05.22	
68	Май, занятие 4	1	24.05.22	
69	Май, занятие 5	1	30.05.22	
70	Май, занятие 6	1	31.05.22	
71	Май, занятие 7	1		
72	Май, занятие 8	1		
	Итого	72		

**Перечень музыкальных произведений для раздела
детям средней группы (от 4 до 5 лет)**

Слушание музыки

№	Автор, название
1.	Дунаевский «Марш»
2.	Глинка «Полька»
3.	Шуберт «Вальс»
4.	Шостакович «Вальс-шутка»
5.	Бетховен «Немецкий танец»
6.	Шуман «Смелый наездник»
7.	Грибоедов «Вальс»
8.	Фрид «Маша спит»
9.	Рыбицкий «Кот и мышь»
10.	Кабалевский «Полечка»

Пение

№	Автор, название
1.	Р. Н. П. «Андрей-воробей»
2.	М. Красева «Барабанщик»
3.	Кишко «Котик»
4.	Гриневич «Кто проснулся рано?»
5.	Карасева «Колыбельная зайчонка»
6.	Ломова «Лошадка Зорька»
7.	Филиппенко «Осень»
8.	Сидорова «Осенние распевки»
9.	Туманян «Варись, варись, кашка»
10.	Филиппенко «Первый снег»
11.	Жарковский «Веселый Новый год!»
12.	В. Герчик «Дед Мороз»
13.	Попатенко «Елка-елочка»
14.	Филиппенко «Саночки»
15.	Рустамова «Мы запели песенку»
16.	Герчик «Воробей»
17.	Тиличеева «Весенняя полька»

18.	Р. Н. П. «Три синички»
19.	Филиппенко «Детский сад»
20.	Компанейц «Веселый поезд»
21.	Левкодимова «Барабан»
22.	Красева «Конь»

«Музыкально-ритмические движения»

№	Автор, название.
1.	Тиличеева «Марш»
2.	Кабалевский «Барабанщик»
3.	Шуберт «Марш»
4.	Витлина «Всадники»
5.	Кабалевский «Прыжки»
6.	Левидова «Колыбельная»
7.	Филиппенко «Саночки»
8.	Штраус «Хлоп-хлоп»
9.	Попатенко «Машина»
10.	Ломова «Дудочка»
11.	Жилин «Птички летают»
12.	Штраус «Полька»
13.	Р. Н. М. «Игра с платочком»
14.	Р.Н. М. «Хитрый кот»
15.	Штраус «Танец клоунов»
16.	Верховинца «Дети и медведь»
17.	Шуберт «Вальс»
18.	«Пляска парами»

Игра на детских музыкальных инструментах

№	Автор, название
1	«Барашеньки»
2	«Петушок»
3	«Марш для летчика»
4	Р. Н. М. «Андрей- воробей»
5	«Зайчик. Ты зайчик»
6	«Лошадка»
7	« Ритмические цепочки»

Старшая группа

Задачи :

Музыкально-ритмические движения:

- 1.двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки
- 2.проявлять творчество(придумывает свои движения)

Чувство ритма:

- 1.правильно и ритмично прохлопать ритмические формулы
- 2.уметь их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- 1.эмоционально воспринимать музыку (выражать свое отношение словами)
- 2.проявлять стремление передать в движении характер музыкального произведения
- 3.различать двухчастную форму
- 4.различать трехчастную форму
- 5.отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
- 6.способность придумать сюжет к музыкальному произведению

Пение:

- 1.эмоционально и выразительно исполнять песни
- 2.придумывать движения для обыгрывания песен
- 3.узнавать песни по любому фрагменту
- 4.проявлять желание солировать

Планирование музыкальных занятий в старшей группе №4(5-6 лет)

Выполнено по конспектам Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.с аудиоприложением (3 CD диска)

№ занятия	МЕСЯЦ	Количество часов	Дата проведения	Фактическое проведение
1	Сентябрь, занятие 1	1	02.09.21	
2	Сентябрь, занятие 2	1	07.09.21	
3	Сентябрь, занятие 3	1	09.09.21	
4	Сентябрь, занятие 4	1	14.09.21	
5	Сентябрь, занятие 5	1	16.09.21	
6	Сентябрь, занятие 6	1	21.09.21	
7	Сентябрь, занятие 7	1	23.09.21	
8	Сентябрь, занятие 8	1	28.09.21	
9	Сентябрь, занятие 9	1	30.09.21	
10	Октябрь, занятие 1	1	05.10.21	
11	Октябрь, занятие 2	1	07.10.21	
12	Октябрь, занятие 3	1	12.10.21	
13	Октябрь, занятие 4	1	14.10.21	
14	Октябрь, занятие 5	1	19.10.21	
15	Октябрь, занятие 6	1	21.10.21	
16	Октябрь, занятие 7	1	26.10.21	
17	Октябрь, занятие 8	1	28.10.21	
18	Ноябрь, занятие 1	1	02.11.21	
19	Ноябрь, занятие 2	1	09.11.21	
20	Ноябрь, занятие 3	1	11.11.21	
21	Ноябрь, занятие 4	1	16.11.21	
22	Ноябрь, занятие 5	1	18.11.21	
23	Ноябрь, занятие 6	1	23.11.21	
24	Ноябрь, занятие 7	1	25.11.21	
25	Ноябрь, занятие 8	1	30.11.21	
26	Декабрь, занятие 1	1	02.12.21	
27	Декабрь, занятие 2	1	07.12.21	
28	Декабрь, занятие 3	1	09.12.21	
29	Декабрь, занятие 4	1	14.12.21	
30	Декабрь, занятие 5	1	16.12.21	
31	Декабрь, занятие 6	1	21.12.21	

32	Декабрь, занятие 7	1	23.12.21	
33	Декабрь, занятие 8	1	28.12.21	
34	Декабрь, занятие 9	1	30.12.21	
35	Январь, занятие 1	1	11.01.22	
36	Январь, занятие 2	1	13.01.22	
37	Январь, занятие 3	1	18.01.22	
38	Январь, занятие 4	1	20.01.22	
49	Январь, занятие 5	1	25.01.22	
40	Январь, занятие 6	1	27.01.22	
41	Январь, занятие 7	1	01.02.22	
42	Февраль, занятие 1	1	03.02.22	
43	Февраль, занятие 3	1	08.02.22	
44	Февраль, занятие 4	1	10.02.22	
45	Февраль, занятие 5	1	15.02.22	
46	Февраль, занятие 6	1	17.02.22	
47	Февраль, занятие 7	1	22.02.22	
48	Февраль, занятие 8	1	24.02.22	
49	Март, занятие 1	1	01.03.22	
50	Март, занятие 2	1	03.03.22	
51	Март, занятие 3	1	10.03.22	
52	Март, занятие 4	1	15.03.22	
53	Март, занятие 5	1	17.03.22	
54	Март, занятие 6	1	22.03.22	
55	Март, занятие 7	1	24.03.22	
56	Март, занятие 8	1	29.03.22	
57	Март, занятие 9	1	31.03.22	
58	Апрель, занятие 1	1	05.04.22	
69	Апрель, занятие 2	1	07.04.22	
60	Апрель, занятие 3	1	12.04.22	
61	Апрель, занятие 4	1	14.04.22	
62	Апрель, занятие 5	1	19.04.22	
63	Апрель, занятие 6	1	21.04.22	
64	Апрель, занятие 7	1	26.04.22	
65	Апрель, занятие 8	1	28.04.22	
66	Май, занятие 1	1	05.05.22	
67	Май, занятие 2	1	12.05.22	
68	Май, занятие 3	1	17.05.22	
69	Май, занятие 4	1	19.05.22	
70	Май, занятие 5	1	24.05.22	
71	Май, занятие 6	1	26.05.22	
72	Май, занятие 7	1	31.05.22	
	Итого	72		

Планирование музыкальных занятий в старшей группе №6 (5-6 лет)

Выполнено по конспектам Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.с аудиоприложением (3 CD диска)

№ занятия	МЕСЯЦ	Количество часов	Дата проведения	Фактическое проведение
1	Сентябрь, занятие 1	1	01.09.21	
2	Сентябрь, занятие 2	1	06.09.21	
3	Сентябрь, занятие 3	1	08.09.21	
4	Сентябрь, занятие 4	1	13.09.21	
5	Сентябрь, занятие 5	1	15.09.21	
6	Сентябрь, занятие 6	1	20.09.21	
7	Сентябрь, занятие 7	1	22.09.21	
8	Сентябрь, занятие 8	1	27.09.21	
9	Сентябрь, занятие 9	1	29.09.21	
10	Октябрь, занятие 1	1	04.10.21	
11	Октябрь, занятие 2	1	06.10.21	
12	Октябрь, занятие 3	1	11.10.21	
13	Октябрь, занятие 4	1	13.10.21	
14	Октябрь, занятие 5	1	18.10.21	
15	Октябрь, занятие 6	1	20.10.21	
16	Октябрь, занятие 7	1	25.10.21	
17	Октябрь, занятие 8	1	27.10.21	
18	Ноябрь, занятие 1	1	01.11.21	
19	Ноябрь, занятие 2	1	03.11.21	
20	Ноябрь, занятие 3	1	08.11.21	
21	Ноябрь, занятие 4	1	10.11.21	
22	Ноябрь, занятие 5	1	15.11.21	
23	Ноябрь, занятие 6	1	17.11.21	
24	Ноябрь, занятие 7	1	22.11.21	
25	Ноябрь, занятие 8	1	24.11.21	
26	Ноябрь, занятие 9	1	29.11.21	
27	Декабрь, занятие 1	1	01.12.21	
28	Декабрь, занятие 2	1	06.12.21	
29	Декабрь, занятие 3	1	08.12.21	
30	Декабрь, занятие 4	1	13.12.21	
31	Декабрь, занятие 5	1	15.12.21	
32	Декабрь, занятие 6	1	20.12.21	
33	Декабрь, занятие 7	1	22.12.21	
34	Декабрь, занятие 8	1	27.12.21	
35	Декабрь, занятие 9	1	29.12.21	
36	Январь, занятие 1	1	10.01.22	
37	Январь, занятие 2	1	12.01.22	
38	Январь, занятие 3	1	17.01.22	
49	Январь, занятие 4	1	19.01.22	
40	Январь, занятие 5	1	24.01.22	
41	Январь, занятие 6	1	26.01.22	
42	Февраль, занятие 1	1	02.02.22	
43	Февраль, занятие 2	1	07.02.22	
44	Февраль, занятие 3	1	09.02.22	
45	Февраль, занятие 4	1	14.02.22	
46	Февраль, занятие 5	1	16.02.22	
47	Февраль, занятие 6	1	21.02.22	

48	Февраль, занятие 7	1	28.02.22	
49	Март, занятие 1	1	02.03.22	
50	Март, занятие 2	1	09.03.22	
51	Март, занятие 3	1	14.03.22	
52	Март, занятие 4	1	16.03.22	
53	Март, занятие 5	1	21.03.22	
54	Март, занятие 6	1	23.03.22	
55	Март, занятие 7	1	28.03.22	
56	Март, занятие 8	1	30.03.22	
57	Апрель, занятие 1	1	04.04.22	
58	Апрель, занятие 2	1	06.04.22	
69	Апрель, занятие 3	1	11.04.22	
60	Апрель, занятие 4	1	13.04.22	
61	Апрель, занятие 5	1	18.04.22	
62	Апрель, занятие 6	1	20.04.22	
63	Апрель, занятие 7	1	25.04.22	
64	Апрель, занятие 8	1	27.04.22	
65	Май, занятие 1	1	04.05.22	
66	Май, занятие 2	1	11.05.22	
67	Май, занятие 3	1	16.05.22	
68	Май, занятие 4	1	18.05.22	
69	Май, занятие 5	1	23.05.22	
70	Май, занятие 6	1	25.05.22	
71	Май, занятие 7	1	30.05.22	
72	Май, занятие 8	1		
	Итого	72		

**Перечень музыкальных произведений для раздела «Слушание музыки»
детям группы (от 5 до 6 лет)**

№	Автор, название
1.	Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2.	Салманова «Голодная кошка и сытый кот»
3.	П. И. Чайковский «Полька»
4.	П. И. Чайковский «Болезнь куклы»
5.	Чайковский «Баба яга»
6.	Майкапар «Вальс»
7.	Чайковский «Сладкая греза»
8.	Кабалевский «Клоуны»
9.	Гедике «На слонах в Индии»
10.	Жученко «Две гусеницы разговаривают» .

Пение (дети от 5-6 лет)

№	Автор, название
1.	Р. Н. П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
2.	Рус. нар. прибаутка «Бай-качи, качи»
3.	Красева «Падают листья»
4.	Филиппенко «Урожай собирай»
5.	Александрова «К нам гости пришли»
6.	Парцхаладзе «От носика до хвостика»
7.	Львова-Компанейца «Снежная песенка»
8.	Островский «Наша елка»
9.	Витлин «Дед мороз»
10.	Витлин «Зимняя песенка»
11.	Герчик «Песенка друзей»
12.	Попатенко «Кончается зима»
13.	Гурьева «Мамин праздник»
14.	Слонов «Скворушка»
15.	Герчик «Вовин барабан»
16.	Попатенко «Кукушка»
17.	Тиличеева «Елочка»
18.	Иорданский «Голубые санки»
19.	Берлина «Песенка -чудесенка»
20.	Красева «Веселая дудочка»
21.	Р. н. п. «Сею – вею снежок»
22.	Абелян «Я умею рисовать»

«Музыкально-ритмические движения» детям группы (от 5 до 6 лет)

№	Автор, название.
1.	Найдененко «Марш»
2.	Львова-Компанейца «Великаны и гномы»
3.	Золотарева «Марш»
4.	Ломова «Поскоки»
5.	Агафонникова «Гусеница»
6.	Р. Н. М. «Ковырялочка»
7.	Витлина «Всадники»
8.	Р. Н. М. «Топотушки»
9.	Упражнение«Аист»
10.	Упражнение «Приставной шаг»
11.	Ломова «Шаг и поскок»
12.	Чайковский «Мячики»
13.	Р. Н. М. «Разрешите пригласить»
14.	Тиличеева «Пружинящий шаг и бег»
15.	«После дождя»
16.	Шуман «Смелый наездник»
17.	Золотарев «Спортивный марш»
18.	Ломова «Кто лучше скачет»

Игра на детских музыкальных инструментах (5-6 лет)

№	Автор, название
1	«Тук-тук молотком»
2	«Кружочки»
3	«Кап-кап»
4	«Колокольчик»
5	«По деревьям скок-скок»
6	«Жучок»
7	«Ритмический паровоз»

Подготовительная группа

Задачи

Музыкально-ритмические движения:

- 1.двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки
- 2.проявлять творчество
- 3.выполнять движения эмоционально
- 4.ориентироваться в пространстве
- 5.выражать желание выступать самостоятельно

Чувство ритма:

- 1.правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические рисунки
- 2.уметь их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах
- 3.уметь держать ритм в двухголосии

Слушание музыки:

- 1.эмоционально воспринимать музыку(выражать свое отношение словами), уметь самостоятельно придумать небольшой сюжет
- 2.проявлять стремление передать в движении характер музыкального произведения
- 3.различать двухчастную форму
- 4.различать трехчастную форму
- 5.отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
- 6.способность самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению
- 7.проявлять желание музицировать

Пение:

- 1.эмоционально исполнять песни
- 2.способность инсценировать песню
- 3.проявлять желание солировать
- 4.узнать песни по любому фрагменту
- 5.иметь любимые песни.

Планирование музыкальных занятий в подготовительной группе №3,12

Выполнено по конспектам Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.с аудиоприложением (3 CD диска)

№ занятия	МЕСЯЦ	Количество часов	Дата проведения	Фактическое проведение
1	Сентябрь, занятие 1	1	01.09.21	

2	Сентябрь, занятие 2	1	02.09.21	
3	Сентябрь, занятие 3	1	08.09.21	
4	Сентябрь, занятие 4	1	09.09.21	
5	Сентябрь, занятие 5	1	15.09.21	
6	Сентябрь, занятие 6	1	16.09.21	
7	Сентябрь, занятие 7	1	22.09.21	
8	Сентябрь, занятие 8	1	23.09.21	
9	Сентябрь, занятие 9	1	29.09.21	
10	Октябрь, занятие 1	1	06.10.21	
11	Октябрь, занятие 2	1	07.10.21	
12	Октябрь, занятие 3	1	13.10.21	
13	Октябрь, занятие 4	1	14.10.21	
14	Октябрь, занятие 5	1	20.10.21	
15	Октябрь, занятие 6	1	21.10.21	
16	Октябрь, занятие 7	1	27.10.21	
17	Октябрь, занятие 8	1	28.10.21	
18	Ноябрь, занятие 1	1	03.11.21	
19	Ноябрь, занятие 2	1	10.11.21	
20	Ноябрь, занятие 3	1	11.11.21	
21	Ноябрь, занятие 4	1	17.11.21	
22	Ноябрь, занятие 5	1	18.11.21	
23	Ноябрь, занятие 6	1	24.11.21	
24	Ноябрь, занятие 7	1	25.11.21	
25	Декабрь, занятие 1	1	01.12.21	
26	Декабрь, занятие 2	1	02.12.21	
27	Декабрь, занятие 3	1	08.12.21	
28	Декабрь, занятие 4	1	09.12.21	
29	Декабрь, занятие 5	1	15.12.21	
30	Декабрь, занятие 6	1	16.12.21	
31	Декабрь, занятие 7	1	22.12.21	
32	Декабрь, занятие 8	1	23.12.21	
33	Декабрь, занятие 9	1	29.12.21	
34	Январь, занятие 1	1	12.01.22	
35	Январь, занятие 2	1	13.01.22	
36	Январь, занятие 3	1	19.01.22	
37	Январь, занятие 4	1	20.01.22	
38	Январь, занятие 5	1	26.01.22	
39	Январь, занятие 6	1	27.01.22	
40	Февраль, занятие 1	1	02.02.22	
41	Февраль, занятие 2	1	03.02.22	
42	Февраль, занятие 3	1	09.02.22	
43	Февраль, занятие 4	1	10.02.22	
44	Февраль, занятие 5	1	16.02.22	
45	Февраль, занятие 6	1	17.02.22	
46	Февраль, занятие 7	1	24.02.22	
47	Февраль, занятие 8	1	02.03.22	
48	Март, занятие 1	1	03.03.22	
49	Март, занятие 2	1	09.03.22	
50	Март, занятие 3	1	10.03.22	
51	Март, занятие 4	1	16.03.22	

52	Март, занятие 5	1	17.03.22	
53	Март, занятие 6	1	23.03.22	
54	Март, занятие 7	1	24.03.22	
55	Март, занятие 8	1	30.03.22	
56	Март, занятие 9	1	31.03.22	
57	Апрель, занятие 1	1	06.04.22	
58	Апрель, занятие 2	1	07.04.22	
59	Апрель, занятие 3	1	13.04.22	
60	Апрель, занятие 4	1	14.04.22	
61	Апрель, занятие 5	1	20.04.22	
62	Апрель, занятие 6	1	21.04.22	
63	Апрель, занятие 7	1	27.04.22	
64	Апрель, занятие 8	1	28.04.22	
65	Май, занятие 1	1	04.05.22	
66	Май, занятие 2	1	05.05.22	
67	Май, занятие 3	1	11.05.22	
68	Май, занятие 4	1	12.05.22	
69	Май, занятие 5	1	18.05.22	
70	Май, занятие 6	1	19.05.22	
71	Май, занятие 7	1	25.05.22	
72	Май, занятие 8	1	26.05.22	
	Итого	72		

**Перечень музыкальных произведений для раздела «Слушание музыки»
для детей подготовительной группы (от 6 до 7 лет)**

№	Автор, название
1.	Ан. Александрова «Осень»
2.	П. И. Чайковский «Времена года» «Октябрь»
3.	П. И. Чайковский «Камаринская»
4.	П. И. Чайковский «Болезнь куклы»
5.	Агафонникова. «Сани с колокольчиками»
6.	Д. Кабалевский «Кавалерийская»
7.	Д. Кабалевский «Походный марш»
8.	Д. Кабалевский «Клоуны»
9.	Александрова «Священная война»
10.	П. И. Чайковский балет «Спящая красавица» музыкальные фрагменты.

Пение (6-7 лет)

Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально–сенсорные и, особенно, музыкально–слуховые представления звуковысотных отношений".

№	Автор, название
1.	Тиличеева «Бубенчики»
2.	«Осень, в гости приходи»
3.	« Листики-платочки»
4.	Филиппенко «Урожайная»
5.	«Осень в рыжем сарафане»
6.	Тиличеева «Цирковые собачки»
7.	Петрова «Мама»
8.	Гладков «Белые снежинки»

9.	Андреева «Музыкальное эхо»
10.	Слонова «Начинаем карнавал»
11.	Хижинской «Новогодний хоровод»
12.	В. Герчик «К нам приходит Новый год»
13.	Тиличевой «Вальс»
14.	Ю. Чичков «Физкульт- ура!»
15.	Карасевой «Горошина»
16.	Савельева «Лучше папы друга нет»
17.	Бодраченко «Дорогие бабушки и мамы»
18.	Обр. Левкодимова «Скок-поскок»
19.	Иорданского «Самая хорошая»
20.	Полонского «Весенняя песенка»
21.	Струве «Мы теперь ученики»
22.	Зарицкой «Наследники Победы»

Музыкально-ритмические движения:

№	Автор, название.
1.	Т. Ломова «Маленький марш»
2.	Ф. Прокофьев «Марш»
3.	Ломова «Плавные руки»
4.	Шаламова «Игра с ленточкой»
5.	Т. Ломова «Передача платочка»
6.	Ф. Госсекса «Вальс»
7.	И. Штраус «Дружные пары»
8.	Е. Туманян «Кадриль с ложками»
9.	Ломова «Мельница»
10.	Руднева «На лыжах»
11.	Обр. Сидельникова «Ловушка»
12.	Любарского «Перестроение из шеренги в круг»
13.	Щербачева «Змейка»
14.	Р. Н. М. «Русский перепляс»
15.	Ломовой «Кто скорее»
16.	Бекмана «Танец снежинок»
17.	Делиба «Вальс»
18.	«Кошки и мышки»

Игра на детских музыкальных инструментах (от 6 до 7 лет)

№	Автор, название
1	Тиличева «Бубенчики»
2	Тиличева «В школу»
3	Тиличева «Гармошка»
4	Р. Н. М. «Андрей- воробей»
5	Р. Н. М. « Во саду ли, в огороде»
6	Р. Н. М. « Во поле березка стояла»
7	Т. Попатенко « В нашем оркестре»

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу. Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В

старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Музыкальный репертуар

Слушание: Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности, считала Н. А. Ветлугина [1]. К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность познакомиться с музыкой разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов.

2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации музыкальной деятельности

Организация деятельности педагогов и детей по освоению Образовательной деятельности осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: *совместной деятельности взрослых и детей* и *самостоятельной деятельности детей*. Решение образовательных задач в рамках первой модели — совместной деятельности взрослого и детей — осуществляется как в виде *непосредственно образовательной деятельности* (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми — утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.)

Освоение Образовательной деятельности осуществляется преимущественно через НОД;

Осуществление культурно-досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников;

Организация и проведение не регламентированной образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами;

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников;

Программно-методический комплекс;

Основная форма – НОД, способствующая успешности ребёнка в образовательном процессе, может быть комбинированной (сочетает разные виды деятельности или несколько дидактических задач, логически не взаимосвязанных): комплексной (реализует задачи средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними, с доминирующим одним видом); интегрированная (соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга).

Культурно - досуговая деятельность:

- проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов, организованных взрослыми, музыкально-игровые программы, соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

- содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

Самостоятельная деятельность:

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры,
- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками;
- способствовать желанию детей выступить перед родителями и сверстниками

Способы поддержки детской инициативы:

3-4 года – всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла.

4-7 лет – организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> •Использование пения: на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду -Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах. 	<ul style="list-style-type: none"> •Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно

			музыкальной среды в семье
--	--	--	---------------------------

2.3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей. **Информирование родителей о ходе образовательного процесса:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.).

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

План работы с родителями

Месяц	Возрастная группа	Формы работы с родителями
Сентябрь	Все группы	Консультация «Как знакомить детей с музыкой?»
Октябрь	№12	Консультация «Охрана и гигиена голоса у детей»
Ноябрь	№ 4 №6	Консультация «Музыка в развитии детей»
Декабрь	Все группы	Консультация «Мы танцуем и поём-вместе весело живём»
Январь	Все группы	Консультация «Зимний игры и забавы»
Февраль	№ 1	Консультация «Зачем вашему ребёнку нужна музыка?»

Март	№12	Консультация «Дыхательная гимнастика как метод оздоровления дошкольника»
Апрель	Все группы	Консультация «Дети и музыка. Слушать или нет»
Май		Уголок для родителей «Песни для лета»

2.4. Коррекционная работа

Программы не предусмотрены

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания.

УМК по парциальной программе «Ладушки»

Название программы, методического пособия	Автор программы, пособия	Издательство, год издания	Дидактический материал
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева	Композитор Санкт-Петербург 2015 год	Аудио приложение
Праздник каждый день Средняя группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Санкт-Петербург 2015 год	
Праздник каждый день Старшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Санкт-Петербург 2015 год	
Праздник каждый день Подготовительная группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Санкт-Петербург 2015 год	

3.2. Циклограмма учета рабочего времени музыкального руководителя

3.2. Циклограмма учета рабочего времени педагога

Дата	Часы	Деятельность
Понедельник 08.00-16.05	8.00-8.50	Подготовка к НОД
	8.50-9.15	НОД старшая группа №6
	9.25-9.45	НОД средняя группа №7
	9.55-10.15	НОД средняя группа №11
	10.25-10.55	Индивидуальная работа с детьми по выбору
	11.00-13.00	Работа с документацией
	13.00-15.30	Работа с воспитателями .Планирование индивидуальной работы.
	15.35-16.05	НОД подготовительная группа №9
Вторник 08.00-16.00	08.00 –08.50	Подготовка к НОД
	08.50-09.10	НОД средняя группа №1
	09.15-09.50	Проветривание муз.зала. Подготовка к НОД
	09.55-10.10	Подготовка к НОД
	10.10-10.30	НОД средняя группа №7

	10.30 –13.00	Работа с документацией, изготовление пособий к занятиям
	13.00-15.30	Работа с воспитателями.
	15.35-16.00	НОД старшая группа №4
Среда 08.00-15.00	08.00 –09.00	Подготовка к НОД
	09.00-09.20	НОД средняя группа №11
	09.20-09.55	Проветривание муз.зала.Подготовка к НОД
	09.55-10.20	НОД старшая группа №6
	10.30-11.00	НОД подготовительная группа №12,3
	11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми по выбору
	1200-13.00	Работа с документацией
	13.00-15.00	Самообразование. Подбор репертуара
Четверг 08.00-16.05	08.00 –09.00	Индивидуальная консультация с родителями
	09.00 –09.45	Подготовка к НОД
	09.45 -10.10	НОД старшая группа №4
	10.20 -10.50	НОД подготовительная группа №12
	11.00 –13.00	Работа с воспитателями
	13.00-15.30	Самообразование
	15.35-16.05	НОД старшая группа №8
Пятница 08.00-13.00	08.00 –09.00	Подготовка к НОД
	09.00 –09.20	Индивидуальная работа с детьми по выбору
	09.20 -09.40	НОД средняя группа №1
	09.50-10.15	НОД старшая группа №8
	10.30-11.00	НОД подготовительная группа №9
	11.00-13.00	Изготовление пособий к занятиям.

ВСЕГО: 36 часов в неделю

3.3. Выписка из учебного плана

МАДОУ «Детский сад №25»

на 2021-2022 учебный год

часть образовательного процесса – музыкальная деятельность

в средней группе №1, №7 на 2021– 2022 учебный год.

Длительность НОД -20 мин.

№ п/п	Части образовательного процесса	Продолжительность НОД в неделю	Объем НОД в неделю	Продолжительность НОД в год	Объем НОД в год
2.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса				
2.1	Художественно-эстетическое развитие				
2.1.2	Музыкальная деятельность И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.:				

	«КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.				
1	Музыкальное занятие	40	2	1440 мин (24 час)	72

в старшей группе №4 , №6 на 2021 – 2022 учебный год.

Длительность НОД 20 - 25 мин.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 минут в день.

№ п/п	Части образовательного процесса	Продолжительность НОД в неделю	Объем НОД в неделю	Продолжительность НОД в год	Объем НОД в год
2.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса				
2.1	Художественно-эстетическое развитие				
2.1.2	<i>Музыкальная деятельность</i> И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.				
1.	Музыкальное занятие	50	2	1800 мин (30 час)	72

в подготовительной к школе группе №3,12 на 2021 – 2022 учебный год

Длительность НОД -30 мин.

№ п/п	Части образовательного процесса	Продолжительность НОД в неделю	Объем НОД в неделю	Продолжительность НОД в год	Объем НОД в год
2.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса				
2.3	Художественно-эстетическое развитие				
2.3.2	<i>Музыкальная деятельность</i> И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.				

1.	Музыкальное занятие	60	2	2160 мин (36 час)	72
----	---------------------	----	---	-------------------	----

Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки (указывается в циклограмме НОД)

3.4.Комплексно – тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием

Комплексно – тематическое планирование для детей средней группы №1,№7 на 2021-2022 гг.

Дата	Тема	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Здравствуй детский сад!	Развлечение «Детский сад поздравить рад»
Октябрь	Что нам осень принесла	«Волшебный сундучок Боровичка» тематическое развлечение
Ноябрь	Наша Родина – Россия!	Развлечение «Весёлое путешествие» музыкальный досуг
Декабрь	Волшебство приходит в дом!	«Путешествие снеговика»(Новогодний праздник)
Январь	Зимние игры и забавы	«В гостях у Морозко» музыкальная сказка
Февраль	Наши папы	Музыкально- литературная композиция «Мой папа герой!»
Март	Женский день 8 Марта	«Сегодня мамин праздник» (праздник 8 марта)
Апрель	День птиц	«Кто как весну встречает»развлечение
Май	Цветочная полянка	«Праздник Цветов» музыкальное развлечение

Комплексно – тематическое планирование для детей старшей группы №4,№6

на 2021-2022 гг.

Дата	Тема	Итоговое мероприятие
Сентябрь	День знаний	Развлечение «Детский сад поздравить рад» Создать у детей радостное настроение, ощущение весёлого праздника
Октябрь	Осень. Деревья и кустарники	Игра – путешествие «Путешествие в осенний лес»» Расширять представления об осени, как о времени года, по существенным признака

Ноябрь	Моя Родина - Россия	Развлечение. Формировать у детей представления о России как о родной стране
Декабрь	Зимующие птицы.	Развлечение «Кормушки для птиц» закрепить понятие о необходимости помогать птицам в холодное время года
Январь	Я - человек.	Помочь педагогу раскрыть ребенку окружающий мир, сформировать у него представления о себе как представителе человеческого рода, о людях, живущих на Земле, их чувствах, поступках, правах и обязанностях, разнообразной деятельности
Февраль	Животные жарких стран	Развлечение «Путешествие в жаркие страны» Расширять представления о природе и животных жарких стран
Март	Посуда	Просмотр мультфильма «Федорино горе» показать отрицательные черты (неряшливость, лень) и осознанную искренность
Апрель	Транспорт. Безопасность	Развлечение «Дорогою знаков» Закреплять знания о правилах дорожного движения, о правилах поведения в общественном транспорте
Май	Цветы	«Праздник цветов» Привить любовь к родной природе, цветам, выражать чувство красоты через творчество (стихи, песни, танцы, рисование)

**Комплексно – тематическое планирование для детей
подготовительной группы №3,12 на 2021-2022 гг.**

Дата	Тема	Итоговое мероприятие
------	------	----------------------

Сентябрь	День знаний	Развлечение «Безопасная дорога к знаниям»
Октябрь	Что нам осень принесла	«Краски осени» тематическое развлечение
Ноябрь	Вот какая мама, золотая прямо!	«Мама, я люблю тебя!» концерт ко Дню Матери
Декабрь	Волшебство приходит в дом	«Новогоднее волшебство» новогодний праздник
Январь	Зимние игры и забавы	«Раз в крещенский вечерок» рождественские и крещенские колядки
Февраль	День Защитника Отечества	«Хочу быть защитником» музыкально-спортивное развлечение.
Март	Женский день 8 марта	«Мамочка родная, я люблю тебя» праздничный концерт, посвященный празднованию 8 марта
Апрель	День птиц	Развлечение «Пернатые истории»
Май	До свиданья, детский сад!	Выпускной бал.

3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды (в музыкальном зале)

Федеральные государственные образовательные стандарты ДО к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ООП ДО) представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью музыкальной деятельности. О том, каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС, пойдет речь далее.

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Эти правила доводятся до сведения всего персонала учреждения, однако не всегда выполняются, а иногда и напрямую нарушаются. Самые распространенные нарушения в музыкальном зале встречаются тогда, когда в погоне за инновациями игнорируются основные принципы организации ПРС, а также требования

СанПиНов к искусственному и естественному освещению. Часто в музыкальном зале можно видеть, что активная деятельность детей перенесена из светлой части зала (с окнами) в темную (без окон) из-за того, что появилось мультимедийное оборудование. Чрезмерно увлекшись созданием «уют» затемняют окна плотными шторами и устилают пол сплошным ковровым покрытием, которое исключает возможность влажной уборки и т. д. Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то говорить о ней мы можем только в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественно - эстетическое развитие». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации следует все же предусмотреть.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лёжа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ППС в спокойной зоне музыкального зала нужно подойти с особой тщательностью.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять), мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство,

лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. Организуя ПРС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно, и привлекать образовательную область «Художественно – эстетическое развитие» /музыкальная деятельность/ к теме «Мебель», например, - это уже перегиб и явное непонимание сущности этого принципа.

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Примерное оборудование и материал:

предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни; дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Речевое развитие» (развитие речи);

легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;

набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Социально – коммуникативное развитие»;

мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение. Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Социально – коммуникативное развитие»;

атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Речевое развитие»;

предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие»;

мультимедийное оборудование (мнемотаблицы) .

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Социально - коммуникативное развитие» (игра в оркестре) ;

дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;

мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Социально - коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие».

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки

сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

№	Наименование оборудования	Кол-во	Место хранения, использования	
			зал	кабинет
1.Оборудование				
1.1	Профессиональные музыкальные инструмент фортепиано Kurzweil	1 шт	+	
1.2	Музыкальный центр	1 шт	+	
1.3	Переносная музыкальная колонка	2 шт	+	
1.4	Проектор	1 шт	+	
1.5	Экран	1 шт	+	
2.Детские музыкальные инструменты				
2.1	Металлофон (с диатоническим звукорядом)	2шт		+
2.2	Ксилофон (с диатоническим звукорядом)	1шт		+
2.3	Гусли	1 шт		+
2.4	Аккордеон (детский)	1 шт		+
2.5	Арфа	1 шт		+
2.6	Барабаны с разной высотой звучания	4 шт		+
2.7	Бубны	4 шт		+
2.8	Треугольники (с разной высотой звучания)	8 шт		+
2.9	Маракасы	8 шт		+
2.10	Свирели, дудки	3 шт		+
2.11	Колокольчики	25 шт		+
2.12	Деревянные ложки	12 шт		+
2.13	Гармошка	2 шт		+
2.14	Кастаньеты	2 шт		+
2.15	Бубенцы	1 шт		+
3. Игрушки неозвученные				
3.1	Домра	1 шт		+
3.2	Балалайка	1 шт		+
3.3	Пятиступенчатая лесенка	1 шт		+
4. Игрушки озвученные				

4.1	Погремушки	16 шт		+	
4.2	Неваляшка	1 шт		+	
5. Учебно-наглядный материал					
5.1	Портреты композиторов (российских, зарубежных, детских)	25 шт		+	
5.2	Демонстрационные картины по произведениям П.И. Чайковского	6шт		+	
5.3	Демонстрационные картины по содержанию песен, пьес	50 шт		+	
5.4	Пособие для занятий по нотной грамоте	1 шт		+	
5.6	Картинки с изображением музыкальных инструментов	10 шт		+	
5.7	Настольные музыкально-дидактические игры				
	Развитие звуковысоного слуха	Развитие чувства ритма	Развитие тембрового слуха	Развитие диатонического слуха	Развитие восприятия и музыкальной памяти
	«Птицы и птенчики», «Чей домик?»	«Кукла ходит и бегают», «Трубы и барабан»	«Узнай свой инструмент», «Угадай, на чём играю»	«Тихие и громкие звоночки»	«Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке»
	«Птицы и птенчики», «Качели»	«Кто как идет», Петушок, курочка и цыпленок»	«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»,	«Угадай на чем играю»	«Музыкальный магазин»
5.8	Фланелеграф	1шт		+	
5.9	Нотный стан с раздаточным материалом	1шт		+	
5.10	Атрибуты для плясок, игр, инсценировок				
	Карусель	1шт		+	
	Флажки	20шт	+		
	Султанчики	20шт	+		
	Платочки	20шт	+		
	Цветы	10шт		+	
	Цветные ленты	6шт		+	
	Шапочки-маски	10шт		+	
	Волшебный мешочек	1шт		+	
	Шкатулка	1шт		+	
	Коробка для фокусов	2шт		+	
	Домик-декорация	2шт	+		
	Дерево-декорация	1шт	+		
5.11	Костюмы и детали костюмов				
	Кепки	5шт		+	

	Косыночки	10шт		+
	Фартучки	5шт		+
	Веночки	2шт		+
	Шапочки животных	10шт		+
5.12	Игрушки-гости	6шт		+
	6. Учебный аудио- и видеокomплект			
6.1	Аудиозаписи «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	1 комплект		+
6.2	Аудиозаписи детских песен советских, российских композиторов	1 комплект		+
6.3	Аудиозаписи с музыкой композиторов-классиков	1 комплект		+
6.4	Видеозаписи мультфильмов с музыкой композиторов-классиков	1 диск		+
6.5	Видеозаписи «Музыкальные инструменты»	1 диск		+
7	Материально-техническое оборудование			
	Стол педагога	1шт		+
	Стул для пианино	1шт	+	
	Стулья для детей	32шт	+	
	Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов	1шт		+
8	Костюмы и реквизит для музыкально-театрализованной деятельности			
8.1	Настольный плоскостной театр	набор		+
8.2	Театр петрушек	набор		+
8.3	Театр на фланелеграфе	набор		+
8.4	Теневой театр	набор		+
8.5	Куклы на гапите, тростевые	6шт		+
8.6	Ширма напольная для кукольного спектакля	3шт	+	
8.7	Гримёрно-постижерный реквизит	комплект		+
8.8	Обувь персонажей	до 5 пар		+
8.9	Костюмы взрослых персонажей	комплект до 15 шт		+
8.10	Костюмы и элементы детских персонажей	комплект до 15 шт		+
8.11	Костюмы для театрально-хореографических постановок	комплект		+
8.12	Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов	набор		+