

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 25»  
ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

413113, Саратовская область, город Энгельс, Восточный переулок, здание 12в  
E-mail: madoy-25@yandex.ru

**Рассмотрено и принято**

на заседании педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад №25»  
Протокол № 1 от «31» августа 2021 года

**Утверждено**

Заведующий  
МАДОУ «Детский сад №25»  
\_\_\_\_\_/Е.С. Барбье/  
Приказ № 137-од от «31» августа 2021 года

**ПЛАНИРОВАНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ АООП ДО ДЕТЕЙ С ОВЗ /НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ/  
В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
по художественно-эстетическому развитию  
/музыкальная деятельность/  
для детей с 4 до 7 лет  
на 2021-2022 учебный год**

**Составила:** музыкальный руководитель  
Рамазанова Светлана Сергеевна  
1 квалификационная категория

**г. Энгельс  
2021 г**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	7
1.3. Планируемые результаты освоения программы в соответствии с возрастом детей.....	8
1.4 . Педагогическая диагностика.....	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	
2.1. Содержание работы педагога по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность.....	11
2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	19
2.3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.....	21
2.4. Содержание коррекционной работы.....	22
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	23
3.1. Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания.....	23
3.2. Циклограмма учета рабочего времени педагога.....	24
3.3. Выписка из учебного плана.....	25
3.4. Комплексно–тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием.....	26
3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды (в музыкальном зале).....	27

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

В МАДОУ «Детский сад №25 » функционирует 2 группы для детей с ограниченными возможностями здоровья/нарушением зрения/ от 3 до 6 лет. Дети раннего возраста отсутствуют.

Подавляющее число воспитанников в группах с нарушением зрения – дети, которые по степени и характеру зрительных нарушений не могут быть отнесены к слабовидящим. В законодательных актах эта группа дошкольников обозначается как дети с амблиопией и косоглазием. По клиническим формам нарушения зрения эта группа дошкольников значительно шире, а дети с диагнозом амблиопия и косоглазие входят в нее. Все вышесказанное и понимание общих особых образовательных потребностей дошкольников этой группы, определяемой как дети с функциональными расстройствами зрения (далее – дети с ФРЗ) [Фомичева Л.В., 2007], ориентирует на разработку Адаптированной ООП для дошкольников всей группы, а не только для детей с амблиопией и косоглазием.

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования для дошкольного возраста (далее – Программа) с ФРЗ, в том числе для детей с амблиопией и косоглазием, разработана с учетом специфики дошкольного образования как фундамента всего последующего общего образования в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Данная Программа учитывает особенности развития и особых образовательных потребностей детей с ФРЗ, строиться на основе Примерной адаптированной образовательной программы для детей с косоглазием и амблиопией (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 года, протокол №6/17) и с учетом «Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Плаксиной Л.И., Москва, «Экзамен», 2003 год.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Планирование образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию /музыкальная деятельность/ муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25» Энгельсского муниципального района Саратовской области на 2021 – 2022 учебный год осуществляется на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с ФРЗ «Детский сад № 25» Энгельсского муниципального района Саратовской области (Далее – Программа), которая регламентируется нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования:

- Федеральный закон от 29. 12. 2012 г. № 273- ФЗ (ред. от 02.07. 2021 г.) «Об образовании в РФ» (с измен. и доп.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. № 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 г. № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» (Зарегистрировано в Минюсте России 11 ноября 2020 г. № 60833);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 года № 16 Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрировано в Минюсте России 3 июля 2020 г. № 58824);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 №30038);
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Письмо Министерства образования России от 09.08.2000 г. №237-23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»;
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию – **протокол от 20 мая 2015г №2/15;**
- Устав МАДОУ «Детский сад №25»

### **Содержание образовательной деятельности**

Планирование образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию /музыкальная деятельность/ осуществляется на основе парциальной программы:

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.

Развитие ребенка в музыкальной деятельности реализуется через парциальную Программу музыкального образования детей "Ладушки" И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, направленную на развитие художественных и музыкальных способностей. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной

культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально – образной деятельности.

Коррекционное развитие в группе компенсирующей направленности для детей с ФРЗ осуществляется на основе адаптированной основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад №25» составленной с учетом:

«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Плаксиной Л.И., Москва, «Экзамен», 2003 год.

В основе планирования образовательной деятельности лежит культурно-исторический и системно - деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, который предполагает реализацию следующих принципов:

- учет общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с нарушением зрения;
- комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушением зрения;
- модификация учебных планов и программ, увеличение сроков обучения, перераспределение учебного материала и изменение темпа его прохождения на основе преемственности школьного курса с дошкольным при соблюдении дидактических требований соответствия и содержания обучения познавательным возможностям детей;
- дифференцированный подход к детям в зависимости от состояния их зрения и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных учебников, наглядных пособий, тифлотехники, а также уменьшения наполняемости классов и групп и методики индивидуально-подгруппового обучения;
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых: родителей(законных представителей), педагогических и иных работников МАДОУ и детей;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- сотрудничество МАДОУ с семьёй;

**Цель планирования:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Исходя из цели, формируются следующие **задачи:**

- Развитие слуходвигательной координации.

-Обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения руками, кистями, пальцами, артикуляционного и голосового аппарата, действий – хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки),

потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах.

Развитие зрительно-моторной координации в системах «глаз-нога», «глаз-рука»:

-обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля;

- расширение объема и запаса движений, двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие выразительности и пластичности. Развитие чувства облика красоты движения, его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений;

- развитие ритмической способности – умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: умений двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, умение останавливаться по сигналу, сохранять равновесие и др.

- Развитие умений и навыков пространственной ориентировки в организации и осуществлении собственной художественной деятельности: ориентировка на микроплоскости – продуктивная творческая деятельность, знакомство с художественными объектами; ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) – музыкально-ритмические, танцевальные упражнения.

Формирование основ организации собственной творческой деятельности

· - развитие способности к самоорганизации движений с повышением их слаженности и четкости: обогащение опыта игр с ударными, шумовыми, духовыми игрушками; приобщение к музыкально-ритмической, к свободной продуктивной деятельности.

· Расширение опыта слушания музыки, песенок, музыкальных спектаклей, инсценировок.

· Упражнения в ритмодекламациях, скороговорках, речевых играх, считалках. Приобщение к речевому творческому самовыражению. Вовлечение в музыкально-инструментальную и певческую деятельности.

### **Принципы формирования планирования:**

- соответствует принципу развивающего образования;
- соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач:
  - в совместной деятельности взрослого и детей;
  - в самостоятельной деятельности дошкольников, не только в рамках непосредственной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов
- предполагает построение образовательного процесса на фронтальной, подгрупповой и индивидуальной форме работы с детьми.

### **Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса:**

- сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребёнка;
- создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- творческая организация образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- обеспечение музыкального развития ребёнка в ходе воспитания и обучения;
- привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- соблюдение принципа преемственности.

Планирование образовательной деятельности разработано с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей.

## **1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей**

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Дети проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять музыкальные реакции и чувства в ходе её слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Дети способны отметить не только общий характер музыки, ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы в соответствии с возрастом детей**

Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и пляски позволяют детям с нарушением зрения преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию. Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др. Музыкальное сопровождение движений детей учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным двигательным актам. Занятия должны носить занимательный характер, способствовать снятию двигательной скованности детей с нарушением зрения. Большое внимание нужно уделять развитию зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечивая детям условия для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. Узнавать песни по мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Продолжать учить ходить ритмичнее, легко и точно бегать, подвижно и ритмично скакать, менять движения в соответствии с частями пьесы, бегать и кружиться. Учить исполнять плавные приседания и легкие поскоки, передавая динамические оттенки: тихо — громко, точно исполнять элемент на одной пляске — выставление ноги вперед на пятку, выразительно передавать игровой образ. Выполнять упражнения четко, ритмично шагать, легкие, пружинистые приседания, легко, изящно двигаться, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.



Исполнять четкую, ритмичную ходьбу и бег, легкий бег, дробный шаг, пружинку, плавные, пружинные движения ногами, выставлять ноги вперед на прыжке, передавать мягкое, плавное движение, легкие, ритмичные поскоки, легкий бег, бег с подъемом колен, дробный шаг с одновременным кружением, прямой галоп, перестраиваться на запов и припев, отметить движением сильную долю такта. Выразительно весело передавать хороводные движения, двигаться в соответствии с характером различных вариаций, точно менять движения на сильную долю такта, передавать легкий бег, соревноваться в быстрой ориентировке в пространстве, передавать музыкально-игровые образы различного характера. Двигаться спокойно в небыстром темпе

#### **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать части произведения. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Передавать в движениях различный характер музыки, выполняя легкий пружинистый шаг, плавный танцевальный шаг, поскоки, легкий бег. Передавать разный характер музыки, ритмично выполнять ходьбу, бег с высоким подъемом ног, глубокий пружинистый шаг, бег с высоким подъемом ног, сильный поскок. Выполнять плавные, легкие движения рук вверх и вниз на каждую музыкальную фразу. Усвоить отдельные элементы народного и бального танца: шаг-притоп, ковырялочка, боковой галоп, шаг польки.

### **1.4 Педагогическая диагностика**

Реализация планирования предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику развития детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика в МАДОУ проводится три раза в год (сентябрь, декабрь, май) по методике:

№	Название	Автор	Издательство
1	Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации.	Верещагина Н.В.	С-Пб., «Детство Пресс», 2015г.
2	Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации.	Верещагина Н.В.	С-Пб., «Детство Пресс», 2015г.
3	Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации.	Верещагина Н.В.	С-Пб., «Детство Пресс», 2015г.

Диагностические карты (Приложение №1)

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений по художественно – эстетическому развитию /музыкальная деятельность/ осуществляется на основе парциальной программы:

- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.

### **Задачи программы «Ладушки»**

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5.Развивать коммуникативные способности.
- 6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 10.Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школы.
- 11.Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

## **2.1.Содержание работы педагога по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность Средняя группа**

### **Задачи :**

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- 1.двигаться ритмично
- 2.чувствовать начало и окончание музыки
- 3.уметь проявлять фантазию
- 4.выполнять движения эмоционально и выразительно.

#### **Чувство ритма:**

- 1.активно принимать участие в играх
- 2.ритмично хлопать в ладоши
- 3.ритмично играть на музыкальных инструментах

#### **Слушание музыки:**

- 1.различать жанры
- 2.уметь определять характер музыки (темп, динамику, тембр)
- 3.эмоционально откликаться на музыку

#### **Пение:**

- 1.эмоционально исполнять песни
- 2.активно подпевать и петь
- 3.узнать песню по любому фрагменту.

### **Планирование музыкальных занятий в разновозрастной группе компенсирующей направленности №11(4-5 лет)**

Выполнено по конспектам Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.с аудиоприложением (3 CD диска)

№ занятия	МЕСЯЦ	Количество часов	Дата проведения	Фактическое проведение
1	Сентябрь, занятие 1	1	01.09.21	
2	Сентябрь, занятие 2	1	06.09.21	
3	Сентябрь, занятие 3	1	08.09.21	
4	Сентябрь, занятие 4	1	13.09.21	
5	Сентябрь, занятие 5	1	15.09.21	
6	Сентябрь, занятие 6	1	20.09.21	
7	Сентябрь, занятие 7	1	22.09.21	
8	Сентябрь, занятие 8	1	27.09.21	
9	Сентябрь, занятие 9	1	29.09.21	
10	Октябрь, занятие 1	1	04.10.21	
11	Октябрь, занятие 2	1	06.10.21	
12	Октябрь, занятие 3	1	11.10.21	
13	Октябрь, занятие 4	1	13.10.21	
14	Октябрь, занятие 5	1	18.10.21	
15	Октябрь, занятие 6	1	20.10.21	
16	Октябрь, занятие 7	1	25.10.21	
17	Октябрь, занятие 8	1	27.10.21	
18	Ноябрь, занятие 1	1	01.11.21	
19	Ноябрь, занятие 2	1	03.11.21	
20	Ноябрь, занятие 3	1	08.11.21	
21	Ноябрь, занятие 4	1	10.11.21	
22	Ноябрь, занятие 5	1	15.11.21	
23	Ноябрь, занятие 6	1	17.11.21	
24	Ноябрь, занятие 7	1	22.11.21	
25	Ноябрь, занятие 8	1	24.11.21	
26	Ноябрь, занятие 9	1	29.11.21	
27	Декабрь, занятие 1	1	01.12.21	
28	Декабрь, занятие 2	1	06.12.21	
29	Декабрь, занятие 3	1	08.12.21	
30	Декабрь, занятие 4	1	13.12.21	
31	Декабрь, занятие 5	1	15.12.21	
32	Декабрь, занятие 6	1	20.12.21	
33	Декабрь, занятие 7	1	22.12.21	
34	Декабрь, занятие 8	1	27.12.21	
35	Декабрь, занятие 9	1	29.12.21	
36	Январь, занятие 1	1	10.01.22	
37	Январь, занятие 2	1	12.01.22	
38	Январь, занятие 3	1	17.01.22	
49	Январь, занятие 4	1	19.01.22	
40	Январь, занятие 5	1	24.01.22	
41	Январь, занятие 6	1	26.01.22	
42	Февраль, занятие 1	1	02.02.22	
43	Февраль, занятие 2	1	07.02.22	
44	Февраль, занятие 3	1	09.02.22	
45	Февраль, занятие 4	1	14.02.22	
46	Февраль, занятие 5	1	16.02.22	

47	Февраль, занятие 6	1	21.02.22	
48	Февраль, занятие 7	1	28.02.22	
49	Март, занятие 1	1	02.03.22	
50	Март, занятие 2	1	09.03.22	
51	Март, занятие 3	1	14.03.22	
52	Март, занятие 4	1	16.03.22	
53	Март, занятие 5	1	21.03.22	
54	Март, занятие 6	1	23.03.22	
55	Март, занятие 7	1	28.03.22	
56	Март, занятие 8	1	30.03.22	
57	Апрель, занятие 1	1	04.04.22	
58	Апрель, занятие 2	1	06.04.22	
69	Апрель, занятие 3	1	11.04.22	
60	Апрель, занятие 4	1	13.04.22	
61	Апрель, занятие 5	1	18.04.22	
62	Апрель, занятие 6	1	20.04.22	
63	Апрель, занятие 7	1	25.04.22	
64	Апрель, занятие 8	1	27.04.22	
65	Май, занятие 1	1	04.05.22	
66	Май, занятие 2	1	11.05.22	
67	Май, занятие 3	1	16.05.22	
68	Май, занятие 4	1	18.05.22	
69	Май, занятие 5	1	23.05.22	
70	Май, занятие 6	1	25.05.22	
71	Май, занятие 7	1	30.05.22	
72	Май, занятие 8	1		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

**Перечень музыкальных произведений для раздела  
детям средней группы (от 4 до 5 лет)**

**Слушание музыки**

№	Автор, название
1.	Дунаевский «Марш»
2.	Глинка «Полька»
3.	Шуберт «Вальс»
4.	Шостакович «Вальс-шутка»
5.	Бетховен «Немецкий танец»
6.	Шуман «Смелый наездник»
7.	Грибоедов «Вальс»
8.	Фрид «Маша спит»
9.	Рыбицкий «Кот и мышь»
10.	Кабалевский «Полечка»

**Пение**

№	Автор, название
1.	Р. Н. П. «Андрей-воробей»
2.	М. Красева «Барабанщик»
3.	Кишко «Котик»
4.	Гриневич «Кто проснулся рано?»
5.	Карасева «Колыбельная зайчонка»

6.	Ломова «Лошадка Зорька»
7.	Филиппенко «Осень»
8.	Сидорова «Осенние распевки»
9.	Туманян «Варись, варись, кашка»
10.	Филиппенко «Первый снег»
11.	Жарковский «Веселый Новый год!»
12.	В. Герчик «Дед Мороз»
13.	Попатенко «Елка-елочка»
14.	Филиппенко «Саночки»
15.	Рустамова «Мы запели песенку»
16.	Герчик «Воробей»
17.	Тиличиева «Весенняя полька»
18.	Р. Н. П. «Три синички»
19.	Филиппенко «Детский сад»
20.	Компанейц «Веселый поезд»
21.	Левкодимова «Барабан»
22.	Красева «Конь»

#### «Музыкально-ритмические движения»

№	Автор, название.
1.	Тиличиева «Марш»
2.	Кабалевский «Барабанщик»
3.	Шуберт «Марш»
4.	Витлина «Всадники»
5.	Кабалевский «Прыжки»
6.	Левидова «Колыбельная»
7.	Филиппенко «Саночки»
8.	Штраус «Хлоп-хлоп»
9.	Попатенко «Машина»
10.	Ломова «Дудочка»
11.	Жилин «Птички летают»
12.	Штраус «Полька»
13.	Р. Н. М. «Игра с платочком»
14.	Р.Н. М. «Хитрый кот»
15.	Штраус «Танец клоунов»
16.	Верховинца «Дети и медведь»
17.	Шуберт «Вальс»
18.	«Пляска парами»

#### Игра на детских музыкальных инструментах

№	Автор, название
1	«Барашеньки»
2	«Петушок»
3	«Марш для летчика»
4	Р. Н. М. «Андрей- воробей»
5	«Зайчик. Ты зайчик»
6	«Лошадка»
7	« Ритмические цепочки»

## Старшая группа

### Задачи

#### Движение:

- 1.двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки
- 2.проявлять творчество(придумывает свои движения)

#### Чувство ритма:

- 1.правильно и ритмично прохлопать ритмические формулы
- 2.уметь их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

#### Слушание музыки:

- 1.эмоционально воспринимать музыку (выражать свое отношение словами)
- 2.проявлять стремление передать в движении характер музыкального произведения
- 3.различать двухчастную форму
- 4.различать трехчастную форму
- 5.отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
- 6.способность придумать сюжет к музыкальному произведению

#### Пение:

- 1.эмоционально и выразительно исполнять песни
- 2.придумывать движения для обыгрывания песен
- 3.узнавать песни по любому фрагменту
- 4.проявлять желание солировать

### Задачи в подготовительной группе

#### Движение:

- 1.двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки
- 2.проявлять творчество
- 3.выполнять движения эмоционально
- 4.ориентироваться в пространстве
- 5.выразить желание выступать самостоятельно

#### Чувство ритма:

- 1.правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические рисунки
- 2.уметь их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах
- 3.уметь держать ритм в двухголосии

#### Слушание музыки:

- 1.эмоционально воспринимать музыку(выражать свое отношение словами), уметь самостоятельно придумать небольшой сюжет
- 2.проявлять стремление передать в движении характер музыкального произведения
- 3.различать двухчастную форму
- 4.различать трехчастную форму
- 5.отображать свое отношение к музыке в изобразительной деятельности
- 6.способность самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению
- 7.проявлять желание музицировать

#### Пение:

- 1.эмоционально исполнять песни
- 2.способность инсценировать песню
- 3.проявлять желание солировать
- 4.узнать песни по любому фрагменту

5.иметь любимые песни.

**Планирование музыкальных занятий в разновозрастной группе компенсирующей направленности №8**

Выполнено по конспектам Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А.с аудиоприложением (3 CD диска)

№	Месяц	Кол-во часов	Дата	Факт проведения
1	Сентябрь, занятие №1	1	02.09.21	
2	Сентябрь, занятие №2	1	03.09.21	
3	Сентябрь, занятие №3	1	09.09.21	
4	Сентябрь, занятие №4	1	10.09.21	
5	Сентябрь, занятие №5	1	16.09.21	
6	Сентябрь, занятие №6	1	17.09.21	
7	Сентябрь, занятие №7	1	23.09.21	
8	Сентябрь, занятие №8	1	24.09.21	
9	Сентябрь, занятие №9	1	30.09.21	
10	Октябрь, занятие №1	1	01.10.21	
11	Октябрь, занятие №2	1	07.10.21	
12	Октябрь, занятие №3	1	08.10.21	
13	Октябрь, занятие №4	1	14.10.21	
14	Октябрь, занятие №5	1	15.10.21	
15	Октябрь, занятие №6	1	21.10.21	
16	Октябрь, занятие №7	1	22.10.21	
17	Октябрь, занятие №8	1	28.10.21	
18	Октябрь, занятие №9	1	29.10.21	
19	Ноябрь, занятие №1	1	11.11.21	
20	Ноябрь, занятие №2	1	12.11.21	
21	Ноябрь, занятие №3	1	18.11.21	
22	Ноябрь, занятие №4	1	19.11.21	
23	Ноябрь, занятие №5	1	25.11.21	
24	Ноябрь, занятие №6	1	26.11.21	
25	Ноябрь, занятие №7	1	02.12.21	
26	Декабрь, занятие №1	1	03.12.21	
27	Декабрь, занятие №2	1	09.12.21	
28	Декабрь, занятие №3	1	10.12.21	
29	Декабрь, занятие №4	1	16.12.21	
30	Декабрь, занятие №5	1	17.12.21	
31	Декабрь, занятие №6	1	23.12.21	
32	Декабрь, занятие №7	1	24.12.21	
33	Декабрь, занятие №8	1	30.12.21	
34	Январь, занятие №1	1	13.01.22	
35	Январь, занятие №2	1	14.01.22	
36	Январь, занятие №3	1	20.01.22	
37	Январь, занятие №3	1	21.01.22	
38	Январь, занятие №4	1	27.01.22	
39	Январь, занятие №5	1	28.01.22	
40	Январь, занятие №6	1	03.02.22	
41	Февраль, занятие №1	1	04.02.22	



42	Февраль, занятие №2	1	10.02.22	
43	Февраль, занятие №3	1	11.02.22	
44	Февраль, занятие №4	1	17.02.22	
45	Февраль, занятие №5	1	18.02.22	
46	Февраль, занятие №6	1	24.02.22	
47	Февраль, занятие №7	1	25.02.22	
48	Февраль, занятие №8	1	03.03.22	
49	Март, занятие №1	1	04.03.22	
50	Март, занятие №2	1	10.03.22	
51	Март, занятие №3	1	11.03.22	
52	Март, занятие №4	1	17.03.22	
53	Март, занятие №5	1	18.03.22	
54	Март, занятие №6	1	24.03.22	
55	Март, занятие №7	1	25.03.22	
56	Март, занятие №8	1	31.03.22	
57	Апрель, занятие №1	1	01.04.22	
58	Апрель, занятие №2	1	07.04.22	
59	Апрель, занятие №3	1	08.04.22	
60	Апрель, занятие №4	1	14.04.22	
61	Апрель, занятие №5	1	15.04.22	
62	Апрель, занятие №6	1	21.04.22	
63	Апрель, занятие №7	1	22.04.22	
64	Апрель, занятие №8	1	28.04.22	
65	Апрель, занятие №9	1	29.04.22	
66	Май, занятие №1	1	05.05.22	
67	Май, занятие №2	1	06.05.22	
68	Май, занятие №3	1	12.05.22	
69	Май, занятие №4	1	13.05.22	
70	Май, занятие №5	1	19.05.22	
71	Май, занятие №6	1	20.05.22	
72	Май, занятие №7	1	26.05.22	

**Итого: 72 часа**

### Перечень музыкальных произведений детям группы (от 5 до 6 лет)

#### Слушание музыки

№	Автор, название
1.	Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2.	Салманова «Голодная кошка и сытый кот»
3.	П. И. Чайковский «Полька»
4.	П. И. Чайковский «Болезнь куклы»
5.	Чайковский «Баба яга»
6.	Майкапар «Вальс»
7.	Чайковский «Сладкая греза»
8.	Кабалевский «Клоуны»
9.	Гедике «На слонах в Индии»

10.	Жученко «Две гусеницы разговаривают» .
-----	--

### Пение (дети от 5-6 лет)

№	Автор, название
1.	Р. Н. П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
2.	Рус. нар. прибаутка «Бай-качи, качи»
3.	Красева «Падают листья»
4.	Филиппенко «Урожай собирай»
5.	Александрова «К нам гости пришли»
6.	Парцхаладзе «От носика до хвостика»
7.	Львова-Компанейца «Снежная песенка»
8.	Островский «Наша елка»
9.	Витлин «Дед мороз»
10.	Витлин «Зимняя песенка»
11.	Герчик «Песенка друзей»
12.	Попатенко «Кончается зима»
13.	Гурьева «Мамин праздник»
14.	Слонов «Скворушка»
15.	Герчик «Вовин барабан»
16.	Попатенко «Кукушка»
17.	Тиличеева «Елочка»
18.	Иорданский « Голубые санки»
19.	Берлина «Песенка -чудесенка»
20.	Красева «Веселая дудочка»
21.	Р. н. п. «Сею – вею снежок»
22.	Абелян «Я умею рисовать»

### «Музыкально-ритмические движения» детям группы (от 5 до 6 лет)

№	Автор, название.
1.	Найдененко «Марш»
2.	Львова-Компанейца «Великаны и гномы»
3.	Золотарева «Марш»
4.	Ломова «Поскоки»
5.	Агафонникова «Гусеница»
6.	Р. Н. М. «Ковырялочка»
7.	Витлина «Всадники»
8.	Р. Н. М. «Топотушки»
9.	Упражнение«Аист»
10.	Упражнение «Приставной шаг»
11.	Ломова «Шаг и поскок»
12.	Чайковский «Мячики»
13.	Р. Н. М. «Разрешите пригласить»
14.	Тиличеева «Пружинящий шаг и бег»
15.	«После дождя»

16.	Шуман «Смелый наездник»
17.	Золотарев «Спортивный марш»
18.	Ломова «Кто лучше скачет»

### **Игра на детских музыкальных инструментах (5-6 лет)**

№	Автор, название
1	«Тук-тук молотком»
2	«Кружочки»
3	«Кап-кап»
4	«Колокольчик»
5	«По деревьям скок-скок»
6	«Жучок»
7	«Ритмический паровоз»

## **2.2. Описание форм, способов, методов и средств реализации**

### **музыкальной деятельности.**

Организация деятельности педагогов и детей по освоению Образовательной деятельности осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса: совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели — совместной деятельности взрослого и детей — осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности (не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми — утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.) Освоение Образовательной деятельности осуществляется преимущественно через музыкальные занятия;

Осуществление культурно-досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников;

Организация и проведение не регламентированной образовательной деятельности детей в течение дня (совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей, режимные моменты); формы взаимодействия с семьями воспитанников и коллегами;

Система оценки результатов развития музыкальности дошкольников;

Программно-методический комплекс;

Основная форма — музыкальные занятия, способствующая успешности ребёнка в образовательном процессе, может быть комбинированной (сочетает разные виды деятельности или несколько дидактических задач, логически не взаимосвязанных): комплексной (реализует задачи средствами разных видов деятельности при ассоциативных связях между ними, с доминирующим одним видом); интегрированная (соединяет знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга).

#### **Культурно - досуговая деятельность:**

- проводить ежемесячно развлечения различной тематики: показ театрализованных представлений, вечера слушания музыки, просмотр музыкальных сказок, концертов,

организованных взрослыми, музыкально-игровые программы, соответствующие календарным временам года. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны: отмечать государственные праздники.

- содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.

**Самостоятельная деятельность:**

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры,

- развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками;

- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстникам.

**Способы поддержки детской инициативы:**

От 4 до 7 лет – организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использование пения: на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>• Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	--	---

### 2.3. Взаимодействие педагогов с семьями воспитанников

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### Основные формы взаимодействия с семьей

**Знакомство с семьей:** встречи-знакомства, посещение семей, анкетирование семей. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.).

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

#### План работы с родителями

Месяц	Возрастная группа	Формы работы с родителями
Сентябрь	№ 11	Консультация «Пойте своим детям»
Ноябрь	№11, №8	Привлечение родителей к участию в изготовлении атрибутов к Новому году
Февраль	№ 8	Консультация «Что такое музыкальность?»
Март	№ 11	Папка – передвижка «Музыка с мамой»
Апрель	№ 8	Папка – передвижка «Учим вместе»

## 2.4.Содержание коррекционной работы

Коррекционная работа с детьми коррекционной группы с ФРЗ проводится во взаимодействии специалистов и музыкального руководителя. Деятельность педагогов имеет много общего и направлена на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач, достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей. Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные зрительные функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. Принципы построения совместных занятий:

- 1.Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в ФРЗ
- 2.Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
- 3.Принцип всестороннего воздействия
- 4.Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей.
- 5.Принцип наглядности.
- 6.Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

В системе коррекционных занятий с детьми, имеющими нарушения ФРЗ, особое место занимают музыкальные занятия.

**Цель-** воспитание и коррекция двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи:**

<b>Оздоровительные</b>	<b>Образовательно-воспитательные</b>	<b>Коррекционные</b>
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Художественно-эстетическое развитие предполагает: - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; - становление эстетического отношения к окружающему миру; - формирование элементарных представлений о видах искусства; - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; - реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); - развитие сенсорных эталонов различного вида: слуховых, тактильных, зрительных, осязательных, двигательных и др. -

Музыкальный руководитель осуществляет развитие следующих направлений:

Развитие и формирование слухового внимания и слуховой памяти; оптико-пространственных представлений; зрительной ориентировки на собеседника; координации движений; умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Развитие темпа и ритма, дыхания и речи; орального праксиса; просодики; фонематического слуха.

#### Сентябрь

Дата	Звуки	Распевки
3 неделя	[а]	Хитрая лиса
4 неделя	[У]	Гуси

#### Октябрь

Дата	Звуки	Распевки
1 неделя	[о]	Кольцо
2 неделя	[ и ]	Лиса
3 неделя	[ э ]	Эхо
4 неделя	[ы]	Цыплята

#### Ноябрь

Дата	Звуки	Распевки
3 неделя	[м, ][м]	Ма, ме ми мому.
4 неделя	[в, ][в]	В домике.

#### Декабрь

Дата	Звуки	Распевки
4 неделя	[у]	Кенгуру

#### Январь

3 неделя	[а],[у]	Трубач
4 неделя	[и]	Три крокодила

#### Февраль

1 неделя	[н,н']	Соня - Соня
2 неделя	[н,н']	Соня - Соня
3 неделя	[п,п]	Печка
4 неделя	[т,т]	Трубач, три крокодила

#### Март

2 неделя	[п,т,к]	Повторение пройденного
----------	---------	------------------------

Апрель –май - повторение

## 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1.Методическое обеспечение Программы, средства обучения и воспитания.

#### УМК по парциальной программе «Ладушки»

Название программы, методического пособия	Автор программы, пособия	Издательство, год издания	Дидактический материал
Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»	И. Каплунова, И. Новоскольцева	Невская нота, Санкт-Петербург 2015 г	Аудио приложение

Программа музыкального воспитания дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.	детей в	Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти		
Музыкальные шедевры		Радынова О.П.		
<b>Коррекционная работа</b>				
Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением		Боромыкова О. С.	С-П: Детство-Пресс 1999г.	
Логопедические распевки		Железнова Гавришева Л. Б. Нищева Н. В.	С-П: Детство-Пресс 2005г.	

### 3.2. Циклограмма учета рабочего времени педагога

Дата	Часы	Деятельность
Понедельник 08.00-16.05	8.00-8.50	Подготовка к НОД
	8.50-9.15	НОД старшая группа №6
	9.25-9.45	НОД средняя группа №7
	9.55-10.15	НОД средняя группа №11
	10.25-10.55	Индивидуальная работа с детьми по выбору
	11.00-13.00	Работа с документацией
	13.00-15.30	Работа с воспитателями .Планирование индивидуальной работы.
	15.35-16.05	НОД подготовительная группа №9
Вторник 08.00-16.00	08.00 –08.50	Подготовка к НОД
	08.50-09.10	НОД средняя группа №1
	09.15–09.50	Проветривание муз.зала. Подготовка к НОД
	09.55-10.10	Подготовка к НОД
	10.10-10.30	НОД средняя группа №7
	10.30 –13.00	Работа с документацией, изготовление пособий к занятиям
	13.00-15.30	Работа с воспитателями.
	15.35-16.00	НОД старшая группа №4
Среда 08.00-15.00	08.00 –09.00	Подготовка к НОД
	09.00-09.20	НОД средняя группа №11
	09.20-09.55	Проветривание муз.зала. Подготовка к НОД
	09.55-10.20	НОД старшая группа №6
	10.30-11.00	НОД подготовительная группа №12,3
	11.00-12.00	Индивидуальная работа с детьми по выбору
	1200-13.00	Работа с документацией
	13.00-15.00	Самообразование. Подбор репертуара
Четверг 08.00-16.05	08.00 –09.00	Индивидуальная консультация с родителями
	09.00 –09.45	Подготовка к НОД
	09.45 -10.10	НОД старшая группа №4
	10.20 -10.50	НОД подготовительная группа №12
	11.00 –13.00	Работа с воспитателями



	13.00-15.30	Самообразование
	15.35-16.05	НОД старшая группа №8
Пятница 08.00-13.00	08.00 –09.00	Подготовка к НОД
	09.00 –09.20	Индивидуальная работа с детьми по выбору
	09.20 -09.40	НОД средняя группа №1
	09.50-10.15	НОД старшая группа №8
	10.30-11.00	НОД подготовительная группа №9
	11.00-13.00	Изготовление пособий к занятиям.

Всего: 36 часов в неделю

### 3.3. Выписка из учебного плана МАДОУ «Детский сад №25» компенсирующей направленности для детей с нарушением зрения на 2021-2022 учебный год

*в средней группе №11 на 2021– 2022 учебный год.*

Длительность НОД -20 мин.

№ п/п	Части образовательного процесса	Продолжительность НОД в неделю	Объем НОД в неделю	Продолжительность НОД в год	Объем НОД в год
2.	<b>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</b>				
2.1	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>				
2.1.2	<b>Музыкальная деятельность</b> И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.				
1	Музыкальное занятие	40	2	1440 мин (24 час)	72

*в разновозрастной группе № 8 на 2021-2022 учебный год*

Длительность НОД - 25 минут

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня для детей 5-6 лет – 45 минут, 6-7 лет – 90 мин.

№ п/п	Части образовательного процесса	Объем НОД в неделю	Объем НОД в неделю	Продолжительность НОД в год	Объем НОД в год
2.	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>				
2.1	<b>Художественно-эстетическое развитие</b>				

2.1.2	<b>Музыкальная деятельность</b> И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». СПб.: «КОМПОЗИТОР-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2015.						
1.	Музыкальное занятие	2/2	2/2	2/2	50/60 мин	30 час/ 1800 мин 36 час/ 2160 мин	72

Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки (указывается в циклограмме НОД)

### **3.4. Комплексно – тематическое планирование. План проведения мероприятий в соответствии с планированием**

#### **Комплексно – тематическое планирование в разновозрастной группе компенсирующей направленности №11 с нарушением зрения на 2021-2022 гг.**

Дата	Тема	Итоговое мероприятие
Сентябрь	Здравствуй детский сад!	Развлечение «Детский сад поздравить рад»
Октябрь	Что нам осень принесла	«Волшебный сундучок Боровичка» тематическое развлечение
Ноябрь	Наша Родина – Россия!	Развлечение «Весёлое путешествие» музыкальный досуг
Декабрь	Волшебство приходит в дом!	«Путешествие снеговика» (Новогодний праздник)
Январь	Зимние игры и забавы	«В гостях у Морозко» музыкальная сказка
Февраль	Наши папы	Музыкально- литературная композиция «Мой папа герой!»
Март	Женский день 8 Марта	«Сегодня мамин праздник» (праздник 8 марта)
Апрель	День птиц	«Кто как весну встречает» развлечение
Май	Цветочная полянка	«Праздник Цветов» музыкальное развлечение

#### **Комплексно – тематическое планирование в разновозрастной группе компенсирующей направленности №8 с нарушением зрения на 2021-2022 гг.**

Дата	Тема	Итоговое мероприятие
------	------	----------------------

Сентябрь	Я и детский сад	Развлечение «Детский сад поздравить рад».
Октябрь	Домашние животные и птицы	Игра – путешествие «Путешествие в деревню»
Ноябрь	Я и моя семья	Развлечение «Моя семья»
Декабрь	Праздник «Новый год»	Развлечение «Новый год у ворот»
Январь	Зимние забавы	«Снежинкины забавы»
Февраль	День защитника Отечества	Праздник 23 Февраля.
Март	Международный женский день	Праздник мам.
Апрель	Удивительный мир космоса	Тематическое развлечение «День космонавтики»
Май	Здравствуй, школа!	Выпускной бал.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды (в музыкальном зале)**

Федеральные государственные образовательные стандарты ДО к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ООП ДО) представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Интегративным результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в деятельности ребенка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью музыкальной деятельности. О том, каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС, пойдет речь далее.

#### **Организация пространства, деление на зоны.**

Музыкальный зал в детском саду – это, как правило, самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Эти правила доводятся до сведения всего персонала учреждения, однако не всегда выполняются, а иногда и напрямую нарушаются. Самые распространенные нарушения в музыкальном зале встречаются тогда, когда в погоне за инновациями игнорируются основные принципы организации ПРС, а также требования СанПиНов к искусственному и естественному освещению. Часто в музыкальном зале можно видеть, что активная деятельность детей перенесена из светлой части зала (с окнами) в темную (без окон) из-за того, что появилось мультимедийное оборудование. Чрезмерно увлекшись созданием «уюта» затемняют окна плотными шторами и устилают пол сплошным ковровым покрытием, которое исключает возможность влажной уборки и т.

д. Пространство музыкального зала, так же как и групповую комнату, можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

#### **Рабочая зона.**

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то говорить о ней мы можем только в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественно - эстетическое развитие». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Конечно, такая зона бывает нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации следует все же предусмотреть.

Однако основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

#### **Активная зона.**

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то желательно наличие ковра на полу такого размера, чтобы все дети чувствовали себя не стесненно, имели возможность свободно отвести локти от туловища. В активной зоне не должно быть громоздкой мебели и декораций. Все стеллажи в этой зоне должны быть надежно закреплены. Фортепиано должно быть расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне должны быть смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

#### **Спокойная зона.**

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Поэтому к организации ПРС в спокойной зоне музыкального зала нужно подойти с особой тщательностью.

Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации).

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ПРС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же должны быть оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Очевидно, что такие стеллажи не должны отнимать пространство, лучше, если они будут легкие и открытые. Тогда можно осуществить оптимальный отбор игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

Организуя ПРС во всех этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал,

который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно, и привлекать образовательную область «Художественно – эстетическое развитие» /музыкальная деятельность/ к теме «Мебель», например, - это уже перегиб и явное непонимание сущности этого принципа.

#### **Развитие певческих способностей.**

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Примерное оборудование и материал:

предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни; дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Речевое развитие» (развитие речи);

легкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;

набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Социально – коммуникативное развитие»; мультимедийное оборудование (презентация песни).

#### **Музыкальное движение.**

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Социально – коммуникативное развитие»;

атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Речевое развитие»;

предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие»; мультимедийное оборудование (мнемотаблицы) .

#### **Элементарное музицирование.**

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Социально - коммуникативное развитие» (игра в оркестре) ;

дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;

мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Социально - коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие».

#### **Детское творчество.**

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

#### **Восприятие музыки.**

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие, затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

#### **Литература**

Праздник каждый день И.Каплунова И.Новоскольцева с аудио приложением
Праздник каждый день И.Каплунова И.Новоскольцева с аудио приложением
Логопедические распевки Железнова Нищева Н.В.